

# UNGE MØDES OM LYD



Lyd og musik er universelle sprog, der appellerer til alle. Et nyt projekt lader lydtemaet blive en del af undervisningen på flere erhvervs- og ungdomsskoler med sigte på at engagere eleverne og give dem ny selvbevidsthed. Fagligt som socialt

"Bryd Lydmuren" er et samarbejdsprojekt mellem en række uddannelses- og kulturinstitutioner, elever fra syv erhvervs- og ungdomsskoler og seks lydkunstnere. Formålet med projektet er at styrke de unges faglige og sociale kompetencer gennem et kreativt samarbejde med kunstnerne om at udvikle MP3-lydproduktioner.

## Handelsskoleelever leger med lyd

Århus Købmandsskole er en af de skoler, som har involveret sig i projektet. En 2. års klasse på hg-uddannelsen i Århus Nord, Olof Palmes Alle, har de seneste par måneder arbejdet med lyd og kreativitet. Århus Købmandsskoles hg-afdeling arbejder med at få leg ind i undervisningen og dermed opnå optimeret læring og fastholdelse.

Hvorfor er Århus Købmandsskole med i Bryd Lydmuren? Projektleder Lena S. Walters begrundes:

- Projektet kan bidrage til, at eleverne får de kompetencer erhvervslivet efterspørger såsom kreativ og divergent tænkning, refleksion og innovation. En anden årsag til at projektet er så interessant, er at det er identitetsudviklende for vores elever. Nutidens unge er identitetssøgende og de æstetiske læreprocesser i projektet kan medvirke til en positiv identitetsdannelse, fordi arbejdet med kreativitet og kunst skaber nye fortællinger og dermed nye muligheder. Hvis man i en ung alder får fastlåst sit livs fortælling og sit selv billede, mister man en række mulige positive udviklingsstier og jeg håber, at Bryd Lydmuren giver eleverne nye vinkler på livet og dermed flere valgmuligheder.

Bryd Lydmuren betyder for os leg i dagligdagen og er samtidig et dannelsesprojekt, der skaber kreative medarbejdere til fremtidens erhvervsliv.

Lena S. Walters tror således at leg i undervisningen kan bidrage til at udvikle eleverne og fastholde dem.

## Fra frafald til fastholdelse

"Bryd Lydmuren" tager afsæt i regeringens målsætning om at 95 % af en ungdomsårgang i 2015 skal gennemføre en ungdomsuddannelse. Baggrunden er, at unge uden en ungdomsuddannelse har væsentligt større risiko for ledighed og et voksenliv på kanten af arbejdsmarkedet.

Idéen med projektet er således at styrke de fagligt svage eller uafklarede unge i deres uddannelsesvalg og ruste dem til at gennemføre en ungdomsuddannelse. Det kreative arbejde med lydproduktionerne og den efterfølgende event skal styrke de unges selvbevidsthed og give dem succesoplevelser. På den måde støttes de unge i at tilegne sig kompetencer til at engagere sig i og træffe bevidste valg om deres uddannelsesvej.

## Motivation via praksisnære projekter

Motivation er en vigtig drivkraft. Problemer på det område udmønter sig ofte i fravær, som igen hænger sammen med frafald. En måde at motivere eleverne på er ved at bruge virkelighedsnære problemstillinger i undervisningen.

"Bryd Lydmuren" undersøger metoder til at motivere eleverne i en undervisningssituation for på sigt at fastholde dem i en uddannelse. I forbindelse med projektet oplevede Gitte Alstrup, som er sproglærer på Ungdomsskolen Nord PULS i Kolding, at eleverne slet ikke ville hjem efter undervisningen:

- Det gik over al forventning med Øvind (audiokunstner, red.) - eleverne kom rigtig godt i gang, og et par af dem blev så gode til at bruge Audacity, at de skal instruere de andre elever i brugen. (...) Og ydermere ville de slet ikke hjem, da de havde fri fredag - de kunne simpelthen ikke løsrive sig. Det var en super oplevelse, og de fik lavet nogle interessante lydfiler, siger hun.

I tilknytning til lydtemaet får eleverne mulighed for at tænke kreativt og koncentrere sig omkring et praksisnært projekt. Oplevelsen af engagement og fordybelse er en motiverende faktor i undervisningen.

## Lyd - et nyt element i undervisningen

"Bryd Lydmuren" bringer et nyt element ind i undervisningen. Formålet er at tænke innovation og kreativitet ind i de enkelte fag, som fx marketing, medier og madlavning. Lydens rolle i projektet er således at være kanal for optagelse af viden og udvidelse af de unges horisont. De får mulighed for at se tingene fra flere perspektiver, stille spørgsmål, lade sig forundre og udforske mulighederne.

MP3 er efterhånden blevet en fast bestanddel i de fleste unges dagligdag. En del lærere fra erhvervsskoler og sprogcentre har allerede taget mediet til sig i undervisningssammenhæng. I Bryd Lydmuren sættes fokus på de kreative muligheder i mediet. Omdrejningspunktet i projektet er de unges møde med kunsten, kunstnerne og de konkrete MP3-lydproduktioner, som de udarbejder. I produktionerne arbejdes med aktuelle teknologier som podcasting og online konference systemer. Musik, lydeffekter, reallyd og speak er nogle af de elementer, der arbejdes med i produktionerne.

## Ung-til-ung møde

Ung-til-ung mødet er en afgørende del af "Bryd Lydmuren". Formålet er at opøve elevernes sociale kompetencer og på den måde styrke deres selvforståelse og deres tilknytning til uddannelsen.

Projektet er et samarbejde mellem flere skoletyper og mellem danske og tyrkiske unge. Eleverne fra henholdsvis ungdomsskolerne og erhvervsskolerne har meget forskellige faglige, kulturelle og sociale baggrunde. De unge skal i løbet af processen og gennem samarbejdet erhverve sig større kendskab til såvel egne kompetencer som viden om og indblik i andre verdener end den, de færdes i til dagligt. Dette gælder både på lokalt og nationalt plan, men også på globalt plan. Gennem et online samarbejde med studerende fra Mugla University i Istanbul oplever de danske unge, at de lever i en globaliseret verden. ●



## BRYD LYDMUREN

### Hvad?

Et utraditionelt kunstprojekt og et socialt og pædagogisk udviklingsprojekt. Snitfladen i projektet er kunst, kreativitet, socialkompetence og pædagogik, men det er også et kultur-erhvervssamarbejde med bl.a. erhvervsskolerne.

### Hvem?

Et samarbejde indgået mellem Kulturhuset Århus, Børnekulturhuset i Århus, Danmarks Erhvervs-pædagogiske Læreruddannelse, Ungdomsskolernes Uddannelsescener, fire erhvervsskoler og tre ungdomsskoler. Desuden medvirker seks professionelle lydkunstnere.

### Hvornår?

I løbet af foråret 2008 arbejder lydkunstnerne sammen med en gruppe unge om at skabe lydværker. Produktionerne bliver en del af en større 24-timers præsentation og Event i Ridehuset i Århus, 16.-17. maj 2008.

Se mere på [www.brydlydmuren.dk](http://www.brydlydmuren.dk)

# INDHOLD

## HANDELSSKOLERNES

### LÆRERFORENING

**Formand** Lektor Søren Hoppe Christensen, Dickens Allé 49, 2860 Søborg, tlf. 3967 6798, e-mail: hoppe@hl.dk

**Næstformand** Vivian S. Olsen, Flakholmen 8, 2720 Vanløse, tlf. (privat) 3897 3096, tlf. (skole) 4420 0200, e-mail: vso@beceducation.dk.  
**Sekretariatsleder**

Chister Sørensen · HL's sekretariat Godthåbsvej 106, 2000 Frederiksberg, tlf. 3810 8800, fax 3888 2260, e-mail: hl@hl.dk, hjemmeside: www.hl.dk

## HANDELSSKOLEN

### Ansvarshavende redaktør:

Michael Neumann (DJ), HL, Godthåbsvej 106, 2000 Frederiksberg, tlf. 3810 8800, fax 3888 2260, e-mail mn@hl.dk.

### Abonnement:

Tine Holm  
HL's sekretariat, Godthåbsvej 106, 2000 Frederiksberg, tlf. 3810 8800, fax: 3888 2260, mail: hl@hl.dk.

**Annoncer:** AC Annoncer, Kunneruphøj 34, Kolt, 8361 Hasselager, tlf. 8628 0315, mobil 2172 5939, fax 8628 0350, e-mail ac@ac-annoncer.dk.

**Tekst og foto:** Hvor intet andet er angivet: Michael Neumann  
**Forsidefoto:** Polfoto  
**Tryk:** Datagraf

Handelsskolen udkommer fire gange om året.

### Deadlines for 2008

22. august, 31. oktober.

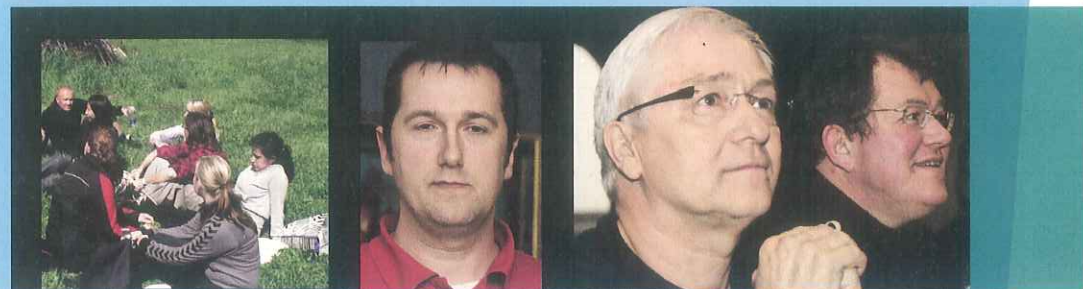
Handelsskolen nr. 2 2008 er afleveret til postvæsenet den 09. Maj

Kontrolleret oplag: 3.037



Kontrolleret af  
**FMK**

Medlem af  
Dansk Fagpresse  
**Dansk Fagpresse**



## KVALITET I UNDERVISNINGEN

Hvordan får vi den bedste kvalitet i undervisningen? Hele lærergeneringen afhænger af svaret. Men der er ganske givet mange og forskellige svar afhængig af, hvem man spørger. Et af svarene - et større ledelsesrum - har gennem flere år været undervisningsministeriets. I januar blev det også Rambølls i kraft af de rapporter, de leverede om lærernes arbejdstid. Var det tilfældigt? Næppe. Var det et rigtigt svar? Tjah, måske. Men måske skulle man have skruet undersøgelsen af lærernes arbejdstid lidt anderledes sammen, så man rent faktisk fik undersøgt kvaliteten i stedet for effektivitet og ressourceudnyttelse. Læs mere fra side 17.

**S.5 MERE I LØN -FORSAT DÅRLIG ARBEJDS-TIDSAFTALE S.6 FASTHOLDELSESKOORDINATOR PÅ BEC. S.10 I ØJENHØJDE MED ELEVERNE S.14 SOS PÅ SMS. S.17 HISTORIEN OM DEN FORUDSIGELIGE RAPPORT S.20 RAMBØLL: VI VURDERER IKKE HVOR MEGET LÆRERNE UNDERVISER. S.25 TIL-LIDSREPRÆSENTANTER: RAMBØLL-RAPPORTEN ER BESTILT ARBEJDE S.26 SPØRGSMÅL TIL UNDERVISNINGS-MINISTERIET OM RAMBØLL-RAPPORTERNE S.29 MERE I LØN S.35 HVIS DER VAR PENGE TIL DET... S.37 DET SKAL VÆRE SLUT MED LÆRERFRI TIMER S.40 LEDERNES LANDSMØDE: HVOR ER VISIONERNE S.42 LÆRERNES LANDSMØDE: ARME OP - ARME NED S.44 PROFESSIONALISERING Gennem LÆRERUDDANNELSE S.48 UNGE MØDES OM LYD S.50 VIRKER KAMPAGNER SOM WHO IS THE BOSS? S.53 ANMELDELSE.**

